



≠ Dúo Ariadna ≠

Antonio J. Berdonés

Flauta y flauta contralto

Leila Röömel

Piano

Nuestro proyecto está enfocado sobre la música de la tradición clásica de Europa y el continente americano, desde el siglo XVIII al XXI. Deseamos llevar a un público amplio la riqueza del arte musical dinámico, profundo, expresivo y de calidad.

Nuestra formación –flauta y piano- cuenta con una *inmensa literatura*, que enriquecemos con músicas originalmente escritas para otras combinaciones instrumentales. Ocupan un lugar especial en nuestro repertorio las obras en las que los compositores incluyen elementos de las *músicas populares* –como el folklore o el jazz.

El *Dúo Ariadna* posee un componente de versatilidad, gracias a la amplia formación de sus integrantes, y extiende sus posibilidades hasta la *improvisación* musical y la interpretación con instrumentos históricos (*traverso y clave*).

Solemos explicar al público detalles y curiosidades de las obras que interpretamos y de sus autores, para optimizar la *comunicación* y favorecer que los oyentes *disfruten* mejor de las músicas que recreamos para ellos.

Dúo Ariadna

Recital de flauta travesera y piano con obras de autores clásicos europeos del Clasicismo, del Romanticismo y del siglo XX

01_Carl **Nielsen** (1865 -1931): Dos piezas de fantasía (*Zwei Fantasiestücke*)

1. *Romance*
2. *Humoresque*

02_W.A. **Mozart** (1756 - 1791) : Sonata K.304, en mi menor:

1. Allegro
2. Menuetto

03_J. Fermín **Gurbindo** (1935 - 1985): Sonatina

1. Allegro
2. *Negro Spiritual* (Andante)
3. Scherzo

04_Franz **Doppler** (1821 - 1883): Fantasía pastoral húngara

05_Béla **Bártok** (1881 - 1945): Danzas populares rumanas, Sz 56
[flauta contralto] (basado en el arr. de Z. Székely)

06_François **Borne** (1840 - 1920) : Fantasía brillante sobre temas de la ópera "Carmen", de G. Bizet

(No se efectuará descanso)

Se hará una breve introducción hablada al público, antes de determinadas obras del programa, para hacer aún más accesible el recital y optimizar la comprensión y el disfrute de las músicas.

Dúo Ariadna:

Antonio J. Berdonés
flauta, flauta contralto, piccolo

Leila Röömel
piano



Antonio José Berdonés, madrileño, obtiene el Título de Profesor Superior de Flauta por el Real Conservatorio Superior (RCSMM), en donde estudia con V. Martínez (solista de la RTVE) y J. Gericó (Catedrático y Académico de la M. I. Academia de la Música Valenciana). Además, enriquece y perfecciona sus conocimientos y su práctica de la flauta travesera junto a maestros como A. Arias, S. Espasa, T. Wye, P.-Y. Artaud, A. Nicolet, I. Matuz, P. Dumail, et al; así como con A. Cirillo y A. Polak en el travesero barroco y clásico.

Posee formación en Piano (RCSMM) y en cursos de Composición, Análisis, Música Contemporánea, Improvisación y Jazz. Su inquietud por las distintas músicas del Mundo (imbuido por Luis de Pablo) le lleva a conocer técnicas de flautas de otras culturas.

Ha trabajado en los diversos niveles de la enseñanza musical y ha formado flautistas en el Conservatorio Superior de Badajoz desde 1994, como Profesor Superior por oposición, y de donde actualmente se halla en excedencia voluntaria. En aquel conservatorio ha impartido, además, enseñanzas de Música de Cámara, Improvisación y Repertorio.

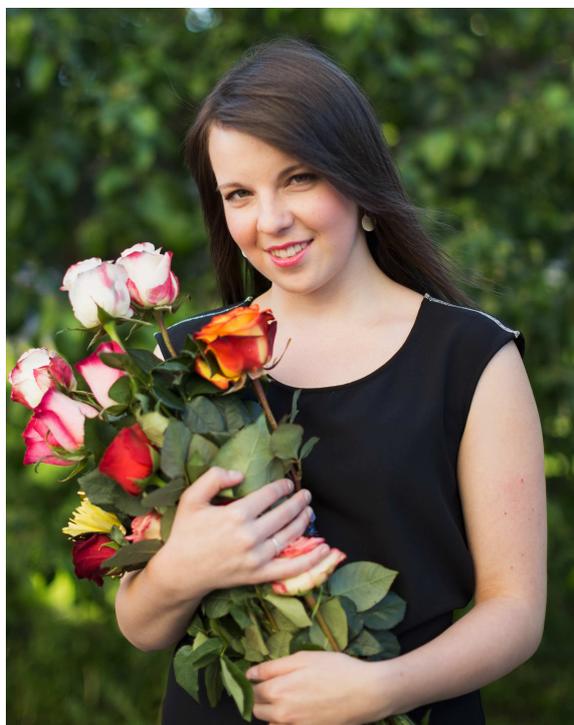
Se ha producido en conciertos con diversas formaciones de cámara, y fue miembro fundador del *Ensemble XX-XXI*, especializado en la música contemporánea; del *ensemble MilleFiori*, especializado en el repertorio barroco; del Dúo *Kisboa*, con arpa, enfocado sobre el repertorio del siglo XIX; del Dúo *Kairós*, con guitarra, difusor de la música del siglo XX .

Ha sido colaborador de la Asociación de Compositores de Extremadura, participando en numerosos estrenos.

Su dominio de la *respiración circular* le permite enriquecer los enfoques de los fraseos y de las sonoridades en la flauta travesera.

En la actualidad compagina la enseñanza en el ámbito privado y sus investigaciones con sus labores técnicas y de asesoramiento en el Ministerio de Educación del Gobierno de España.

Antonio J. Berdonés es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.



Leila Röömel
Pianista

De familia de músicos, nace en Viljandi (Estonia) en 1990. Estudia piano desde la edad de siete años en la Escuela de Música de su localidad con Marge Loik, participando con éxito en numerosos concursos musicales a nivel nacional. Estudia violín con Sirje Rein. Continúa sus estudios de piano en el Conservatorio H. Eller de Tartu con Tanel Joamets, obteniendo a los 19 años el segundo premio de piano en el Concurso Nacional de Piano de Estonia.

Posteriormente ingresa en la Estonian Academy of Music and Theatre, donde estudia con Age Juurikas, alumna de Vera Gornostayeva en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Compagina sus estudios superiores de piano clásico con los de pedagogía y jazz/pop. Asimismo estudia clave con Imbi Tarum.

Finaliza sus estudios de piano con matrícula de honor, ampliándolo con la realización de un Master of Arts. Estudia asimismo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro, en donde también amplía su formación en jazz, música de cámara y clave.

Ha participado en numerosas masterclass, con profesores como H-Y. Lyu-Tawaststjerna, K. Sellheim, Per Tengstrand, M. Tezza, E. Andjaparidze, M. Nosowska, C. Travajoli, J. H. Bratlie, Ivari Ilja y Javier Herreros Díaz. En el Festival Internacional de Masterclass en Málaga ha tenido como profesores a Dina Yoffe y Daniel Vaiman.

Como solista ha dado numerosos conciertos a lo largo de la geografía estonia y española, destacando sus interpretaciones de la Sonata para piano de S. Barber, *Après une lecture de Dante: Fantasía quasi sonata y Totentanz* de F. Liszt, Balada nº 3 de F. Chopin, *Preludio fuga y variaciones* de C. Franck, Sonata para piano nº 8 de S. Prokofiev, *Concierto Italiano* de J. S. Bach, *Concierto en fa mayor* de G. Gershwin.

Ha actuado en el Museo de Tartu, Iglesia de Jaani en Tartu, Universidad de Tartu, Museo de Musica de Tallinn, Biblioteca Nacional de Tallinn, Museo Interactivo de la Música de Málaga, Real Conservatorio de Música de Almería, Auditorio Nacional de Estonia.

Forma parte de distintas agrupaciones de cámara, con las que ha colaborado en numerosos conciertos y festivales, destacando el Kammermuusika Festival y el Kammermuusika Konkurs de Tallinn. Ha colaborado como pianista acompañante en la representación de óperas como "Elixir de amor" de G. Donizetti y "Las bodas de Figaro" de W. A. Mozart. Ha actuado frecuentemente con diferentes grupos de jazz en ciudades como Tallin, Tartu, Viljandi, Estocolmo y Madrid. Asimismo ha trabajado durante tres años en el Conservatorio Georg Ots de Tallinn como pianista acompañante de cantantes de jazz.

Tiene una larga experiencia como profesora de piano, tanto en Estonia como en España, habiendo formado numerosos alumnos de todas las edades. Es profesora tanto de música clásica como de jazz.

Desde 2013, durante dos años ha sido pianista de la Orquesta Nacional de Estonia, bajo la dirección de los maestros Neeme Järvi, Olari Elts, Toomas Vavilov, Arvo Volmer y Paul Mägi.



Repertorio básico de nuestro Dúo:

En él se encuentran atractivas y vitalistas obras de varias épocas, países y ambientes distintos de la Historia de nuestra Música culta: todas accesibles a un amplio público.

- J.S. Bach:** Sonatas. Suite en si menor BWV 1067 (transcripción para flauta y piano).
C. Ph. E. Bach: Sonata “de Hamburgo”.
Bela Bartok: Danzas populares rumanas. Suite campesina húngara (Arreglo: Paul Arma)
Ludwig van Beethoven: Sonata “Primavera”, n° 5, opus 24
Amando Blanquer: *Suite Jovenívola*
Theobald Böhm: Variaciones sobre la cavatina "Nel cor più non mi sento". Gran Polonesa
Claude Bolling: Suite for Flute and Jazz Piano
Francois Borne: Fantasía brillante sobre temas de la ópera "Carmen", de G. Bizet.
Johannes Brahms: sonata en re menor No.3, Op.108. Selección de Lieder.
Giulio Briccialdi: variaciones sobre "El Carnaval de Venecia"
Cécile Chaminade: Concertino
Frédéric Chopin: Variaciones sobre el aria "Non piu mesta", de "La Cenicienta", de Rossini
Claude Debussy: “Bilitis” para flauta y piano. "Preludio a La siesta de un Fauno" (ed. para flauta y piano de G. Samazeuilh)
Jules Demersseman: “El carnaval de Venecia”. Introducción y polonesa.
Franz Doppler: *Fantasie pastorale hongroise*
Henri Dutilleux: Sonatine
Georges Enesco: Cantabile et presto
Manuel de Falla: *Suite popular española* (arr. P. Kochanski sobre las *Siete canciones populares*). Selecciones de "El amor Brujo" y "El Sombrero de tres Picos".
Gabriel Fauré: Fantasia. Berceuse. Selección de Chansons
César Franck: Sonata en la mayor (original para violín) FWV 8
Philippe Gaubert: "Nocturne et Allegro Scherzando"
Paul Agricole Genin: "Carnaval de Venecia"
George Gershwin: Tres Preludios (versión flauta y piano)
Enrique Granados: Danzas españolas.
Charles T. Griffes: *Poem*
Fermín Gurbindo: Sonatina
Paul Hindemith: Sonata
Georges Hüe: Fantasie
Jacques Ibert: Entr’ acte. Aria
André Jolivet: Chant de Linos
Marin Marais: Las Folías de España
Frank Martin: *Ballade* para flauta y piano
Olivier Messiaen: *Le merle noir* ("El mirlo")
Jules Mouquet: sonata “La flauta de Pan”
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonatas K.304 y K.454. Arreglo del Cuarteto K. 285
Carl Nielsen: Dos *piezas de fantasía*.
Francis Poulenc: Sonata
Sergei Prokofiev: Sonata en re mayor, opus 94.
Maurice Ravel: Sonata n° 1, póstuma. Sonatina (transcr). Pieza en forma de Habanera.
Carl Reinecke: Sonata "Undine". Ballade
Jean Rivier: "Oiseaux tendres"
Albert Roussel: "Joueurs de flûte"
Franz Schubert: Introduction y variaciones sobre el Lied "Trockne Blumen"("Flores secas"). Sonata “Arpeggione”. Sonatinas (originales para violín). Selección de Lieder.
Louis Spohr: sonata N° 4, Opus 113
Paul Taffanel: Andante pastoral et scherzettino
Vivaldi: conciertos.

Dúo Ariadna:

Radicado en Madrid, España

Formado por:

Antonio J. Berdonés

flauta, flauta contralto, piccolo

Leila Röömel

piano

Contacto:

tel (+34) 667016547 o 914456745 (Antonio J Berdonés)

Email: anjobergo@yahoo.es

web: en construcción

Requerimientos para el espectáculo:

Los básicos en este tipo de eventos:

Auditorio cubierto o semicubierto, con butacas o sillas.

Piano de concierto (colín, media cola) y butaca para la pianista.

No se precisa microfónica, ni amplificación, ni mesa de sonido.

